HÖGSKOLAN
I GÄVLE

# Educational Drama (31-60) 30 cr

*Dramapedagogik (31-60) 30 hp*

**Version**

| **Valid from** | **Valid to** |
|---|---|
| 8/24/14 | 7/31/18 |
| **8/1/18** | **-** |

**Course identifier** DPG003

**Course Literature**

**Module 1**

Bromseth, Janne C. H. & Darj, F. (red.) (2010). *Normkritisk pedagogik: makt, lärande och strategier för förändring*. Uppsala: Centrum för genusvetenskap. pages: 120

Byréus, K. (2010). *Du har huvudrollen i ditt liv*. Liber Utbildning. pages: 180

Grysell, T. & Winka, K. (2010). *Gestaltandes utmaningar: forumteateraktiviteter och lärande* . Studentlitteratur. pages: 185

Grünbaum, A. & Lepp, M. (2005). *DRACON i skolan: drama, konflikthantering och medling*. Studentlitteratur. pages: 171

Jordan, T (2015). *Konflikthantering i arbetslivet. Förstå, hantera, förebygga*. Gleerups. pages: 191

Josephson, A. (2014). Kunskap genom gestaltning: Om forumteater och forumspel som skapande handling. In Burman, A. (Ed.), *Konst och lärande: Essäer om estetiska lärprocesser* (pp. 311 - 323). Södertörns Högskola.

Malm, B. & H. Löfgren (2007). Empowering students to handle conflicts through the use of drama. . *Journal of Peace Education*, Vol 4:1, 1 - 20.

Nilsson, B. & Waldermarsson A-K. (1991). *Rollspel i teori och praktik*. Studentlitteratur. pages: 140

Skolverket (2014). *Främja, förebygga, upptäcka och åtgärda. Hur skolan kan arbeta mot trakasserier och kränkningar: Skolverkets Stödmaterial*. https://www.skolverket.se/polopoly_fs/1.228875!/krankningar.pdf

Svaleryd, K. & M. Hjertsson (20018). *Likabehandling i förskola och skola*. Liber. pages: 256



*Plagiarism is a form of cheating that involves imitating or copying someone else's work, such as a text, an image, or a table, and then present this as your own or without providing any reference. Self-plagiarism is also considered cheating, that is, using one's own previously submitted or published work without providing any reference.*

**Module 2**

Bolton, G (2008). *Drama för lärande och insikt: om drampedagogik i teori och praktik/Gavin bolton; texter i urval av Anita Grünbaum*. Daidalos. pages: 17-41

Forsberg-Sternudd, MM (2000). *Drampedagogik som demokratisk fostran?*. Uppsala : Studies in Education. pages: 210

Gustavsson, B (2000). *Kunskapsfilosofi. tre kunskapsformer i historisk belysning*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. pages: 200

Österlind, E. (Ed.) (2011). *Drama: ledarskap som spelar roll*. Studentlitteratur. pages: 226

**Module 3**

Erberth, B. & Rasmusson, V. (2007). *Undervisa i pedagogiskt drama*. Studentlitteratur. pages: 185-261

Kullberg, B. (2004). *Etnografi i klassrummet*. Studentlitteratur. pages: 240

Svenska språknämnden (2005). *Svenska skrivregler*. Liber.

Vetenskapsrådet *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. Vetenskapsrådet. www.codex.vr.se

Widerberg, K. (2003). *Vetenskapligt skrivande - kreativa genvägar.*. Studentlitteratur.. pages: 99

Fejes A. & R. Thornberg (Ed.) (2009). *Handbok i kvalitativ analys*. Liber.

**Module 4**

**Reference Literatur**

**Module 2**

Boal, A. (1977). *För en frigörande teater*. Gidlunds. pages: 160

Boal, A. (1998). *Legislative theatre: using performance to make politics*. Routledge . pages: 250

Bolton, G. (1992). *New perspectives on Classroom Drama*. Simon & Schuster. pages: 140

Borseman, E (2008). *Dynamisk pedagogik: dess tillkomst och teoribildning tecknad utifrån Dan Lipschütz livsberättelse*. , magisteruppsats UTEP: Stockholms universitet .

Borseman, P. & M. Stintzing (2010). *Dynamisk pedagogik och dramapedagogik: En komparativ undersökning av två pedagogiska inriktningar*. kandidatuppsats AUE Dramapedagogik: Högskolan i Gävle.

Bowell, P. & B.S. Heap (2013). *Planning Process Drama*. David Fulton Publisher . pages: 164

Engelstad, A. (2003). *De undertryktes teater: når tilskueren blir deltaker: Augusto Boals metoder og praksis*. Cappelen akademisk forlag . pages: 145

Hallgren, E (2018). *Ledtrådar till estetiskt engagemang i processdrama: Samspel i roll i en fiktiv verksamhet (Doktorsavhandling)*. Stockholms Universitet . pages: 286

Hägglund, K. (2001). *Ester Boman, Tyringe Helpension och teatern: drama på en reformpedagogisk flickskola 1909-1936, Studies in Educational Sciences 47*. HLS förlag .



*Plagiarism is a form of cheating that involves imitating or copying someone else's work, such as a text, an image, or a table, and then present this as your own or without providing any reference. Self-plagiarism is also considered cheating, that is, using one's own previously submitted or published work without providing any reference.*

pages: (valda delar 80 s.)

Lindvåg, A. (1988). *Elsa Olenius och Vår Teater*. Rabén & Sjögren . pages: 220

Lipschütz, D (2004). *Dynamisk pedagogik: synpunkter på skapande verksamhet samt samspel och samarbete i grupp*. Kordaföreningen, Lärarhögskolan. pages: 191

Lipschütz, D (1976). *Samspel i grupp*. W&W Almaserien . pages: 200

Magnér, B. (1987). *Hur vet du det? Socioanalys i praktiken*. Esselte Studium . pages: 100

Magnér, B. & H. Magnér (1976). *Medveten människa: en metod att utforska förhållandet mellan individ och samhälle*. W&W . pages: 204

Owens, A. & K. Barber ( 2006). *Dramakompassen: planering, innehåll och strukturer, utvärdering och reflektion av processdrama*. Draamatyö. pages: 186

Pusztai, I. (2000). *Stanislavskij-variationer: Skådespelarövningar som didaktiska instrument i pedagogiskt drama.* . Stockholms universitet (avhandling) . pages: 255

Roos Sjöberg, J. (2000). *I gränslandet mellan scen och publik: nycklar till teatern - med drama som metod*. Dalateatern. pages: 180

Stanislavskij, K. S. (2004). *En skådespelares arbete med sig själv: i inlevelsens skapande process*. Prisma . pages: 414

Way, B (1978). *Utveckling genom drama*. W&W . pages: 60 (kapitel 1-3)

Weltsek, G. (2005). Using Process Drama to Deconstruct ”A Midsummer Night’s Dream”. *The English Journal*, Vol 95:1 , 75 - 81.

Wilhelm, J.D (2009). *Text och drama: drama som fördjupning av den skönlitterära läsningen* . Daidalos. pages: 190



*Plagiarism is a form of cheating that involves imitating or copying someone else's work, such as a text, an image, or a table, and then present this as your own or without providing any reference. Self-plagiarism is also considered cheating, that is, using one's own previously submitted or published work without providing any reference.*